

# IL TEMPO

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

LAZIO NORD

**Kermesse** La trentottesima edizione parte domenica a Tuscania e prosegue a Capranica, Viterbo, Caprarola e Tarquinia

## Musica nella Tuscia Al Festival Barocco con i Swingle Singers

Paola Pariset

■ Avremo anche gli inarrivabili The Swingle Singers quest'anno al Festival Barocco 2008 diretto da Riccardo Marini, l'appuntamento esclusivo per la musica dei secoli XVII-XVIII - ma anche per la danza, se la Compagnia Excursus di Ricky Bonavita vi portò qualche anno fa la sua originale coreografia «Folia» su musica di Corelli e non solo. Il Festival si inaugura domenica nella Basilica di S. Pietro a Tuscania: siamo giunti alla 38ª edizione ed esso seguita ad attirare i migliori solisti e complessi nazionali e internazionali di musica barocca, impegnati in eccezionali luoghi d'arte: se Tuscania vanta la rara architettura della basilica di S. Pietro (VIII secolo dopo Cristo, con stupendo rosone romanico in facciata), gli altri dodici appuntamenti sino al 17 ottobre si svolgeranno nel cinquecentesco Palazzo Farnese di Caprarola, sotto gli affreschi basilicali medievali di Castel Sant'Elia, nel Museo delle Tradizioni Popolari di Canapina, in S. Francesco a Caprani-



### Festival

Sopra il direttore Tom Koopman la rassegna si inaugura domenica nella Basilica di S. Pietro a Tuscania. Gli altri appuntamenti si svolgeranno anche a Castel Sant'Elia

ca, nella cattedrale romanico-gotica di S. Lorenzo (e non solo) a Viterbo ed infine a Tarquinia, grazie alla Provincia e Camera di Commercio di Viterbo, alla Carivit, alla Regione Lazio e ai Comuni della sopradette cittadine della Tuscia. L'inaugurazione è affidata quest'anno all'ensemble di strumentisti e cantanti 'L'Homme Armé' (il nome è ripreso da una canzone cinquecentesca, ispirata allo stereotipo rinascimentale dell'uomo d'arme), guidato dall'arpista, cembalista e direttore d'orchestra Andrew Lawrence King, che renderà omaggio a Giovanni Battista Lulli con «Un fiorentino a Versailles», antologia di brani del compositore toscano 'francesizzato', tra cui «La Musique e le Ballet» scritta per il grande Molière. A Riccardo e Ludovico Minasi e Giulia Nuti (violino,

violoncello e cembalo) spettacolo nel concerto del 21 agosto le Sonate per violino e basso continuo di Haendel: indi il 22 l'Accademia della Libellula diretta da Cinzia Pennesi eseguirà una Sonata a tre di Alessandro Scarlatti, seguita da «Folias y Romanescas» suonata da Jordi Savall (viola da gamba) e Rolf Lislevand alla tiorba. A seguire, l'Ensemble Zefiro dell'oboista Alfredo Bernardini suonerà musica barocca veneziana, mentre il 30 l'Ensemble Barocco della Tuscia diretto proprio dal direttore artistico del Festival Riccardo Marini suonerà musica di Telemann ed Haendel. In settembre, il 6 'La Stagione Armonica' di Sergio Balestracci si dedicherà ad Alessandro e Domenico Scarlatti, cui seguirà il 9 il concerto bachiano dell'Amsterdam Baroque Orchestra, diretta dal grande specialista olandese Ton Koopman, che tante volte ha suonato a S. Cecilia. Il 12, René Clemencic dirigerà il Clemencic Consort ne «In Dulci Jubilo», mentre il 13 sarà la volta degli straordinari Swingle Singers in «Jazz Sebastian Bach», ama-

tissimi nel mondo per il loro linguaggio vocale davvero inimitabile.

Il 19 'La Risonanza' di Fabio Bonizzoni si dedicherà ancora ad Haendel, il 20 'L'Arte dell'Arco' di Christopher Hogwood affronterà «L'Estro Armonico op.1» di Vivaldi, ed infine il 17 ottobre il Festival sarà chiuso dai gloriosi Solisti Veneti dell'intramontabile Claudio Sciamone, in una carrellata di barocchi italiani, a fuoco d'artificio.

### In cartellone

#### I migliori solisti

#### e complessi impegnati

#### in fantastici luoghi d'arte